

SEMINARIO INTERNACIONAL
**LAS MUJERES Y LAS ARTES
EN LA CORTE ESPAÑOLA
DE LA EDAD MODERNA**

Proyecto de Investigación I+D+i
**FEMENINO SINGULAR. Las mujeres y las artes
en la Corte española de la Edad Moderna.**
Reinas, nobles, artistas y empresarias
[HAR2015-65166] IP B. Blasco Esquivias

Inscripción libre y gratuita

Email del Proyecto y el Seminario
lasmujeresylasartes@gmail.com

Sitio web del Proyecto y el Seminario
https://www.ucm.es/femenino_singular/

Salón de Grados
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

Comité Científico
Antonio Bonet Correa, Rosario Camacho,
Gloria Franco, M^a Ángeles Pérez Samper,
Javier Rivera Blanco.

Equipo Organizador
Gloria Del Val, Sara Fuentes,
Jonatan Jair López, Sergio Ramiro.

MIÉRCOLES, 20 DE SEPTIEMBRE

09:30 Registro de participantes y presentación

Mesa I. Mujeres y usos artísticos en el siglo XVI hispano

10:00 *Entradas públicas de la Emperatriz Isabel de Portugal*
M^a José Redondo Cantera (Univ. de Valladolid)

10:20 *Catalina de Ribera. Los espacios de poder y de intimidad en la casa señorial.*
Ana M^a Aranda Bernal (Univ. Pablo de Olavide)

10:40 *María de Pisa y Juana de Austria: arquitectura y aristocracia en el Madrid del Quinientos*
M^a Ángeles Toajas Roger (UCM)

11:00 Debate

11:30 Pausa café

12:00 *Entre España y Flandes: la colección de pinturas de Mencía de Mendoza, marquesa del Zenete*
Noelia García Pérez (Univ. de Murcia)

12:20 *‘Con vida tal que contra la porfía del tiempo durará vuestra memoria’: La agencia artística de María de Mendoza entre continuismo y proyecto personal*
Sergio Ramiro Ramírez (UCM)

13:00 Debate

13:30 Comida

Mesa II. Mujeres en clausura. Relaciones diplomáticas y artísticas en los monasterios reales

16:00 *Proyectos femeninos: mecenazgo y coleccionismo artístico en las Descalzas Reales*
Ana García Sanz (Patrimonio Nacional)

16:20 *Autoridad política, conciencia dinástica y devoción. Isabel Clara Eugenia y el Triunfo de la Eucaristía*
M^a Cruz de Carlos Varona (Univ. Autónoma de Madrid)

16:40 *Sor Margarita de la Cruz y el sepulcro de la emperatriz Doña María en las Descalzas*
Gloria Del Val Moreno (UCM)

17:00 Debate

JUEVES, 21 DE SEPTIEMBRE**Mesa III: Entradas ceremoniales en Madrid y Lisboa**

10:00 *Trasformare Lisbona: le celebrazioni per l’arrivo della regina di Portogallo Maria Anna d’Asburgo (1708-1709)*
Giuseppina Raggi (Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra)

10:20 *‘Haciendo ciudad’: la entrada en Madrid de Isabel de Borbón en 1615 y su repercusión en el Prado*
M^a Concepción Lopezosa Aparicio (UCM)

10:40 Debate

11:00 Pausa café

Mesa IV: Herederas de Gutenberg: participación femenina en las artes gráficas y el mundo del libro

11:20 *La mujer en las artes del libro, entre la idealización alegórica y el hermetismo sobre su actividad en los talleres de imprenta*
Albert Corbeto López (Eina. Centro Universitario de Diseño y Arte, UAB)

11:40 *Con tinta invisible. Una aproximación al papel de la mujer en la imprenta durante la Edad Moderna*
Félix Díaz Moreno (UCM)

12:00 Debate

Mesa V: Mujeres sabias y mujeres fuertes

12:20 *Mecenas ‘en los márgenes’. Vittoria Colonna de Cabrera y Juana de Austria en Sicilia, a comienzos del siglo XVII.*
Ida Mauro (Univ. de Barcelona)

12:40 *Los márgenes de la historiografía artística. Artemisia Gentileschi, Josefa de Ayala y Luisa Roldán*
Miguel Hermoso Cuesta (UCM)

13:00 Debate

13:30 Comida

Mesa VI: Scripta Manent: Mujeres en la arquitectura, la pintura y la literatura artística

16:00 *¡Manos a la obra! Mujeres en la construcción*
Elena Díez Jorge (Univ. de Granada)

16:20 *‘Hacer obras de manos’: mujeres y pintura en el Barroco.*
David García López (Univ. de Murcia).

16:40 *Figuras de papel: las mujeres en el Parnaso de A. Palomino*
Beatriz Blasco Esquivias (UCM)

17:00 Debate

VIERNES, 22 DE SEPTIEMBRE**Mesa VII: Una reina excepcional: Isabel de Farnesio, mecenas de todas las artes.**

10:00 *Isabel de Farnesio y la escultura*
Leticia Azcue Brea (Museo Nacional del Prado)

10:20 *Isabel de Farnesio, impulsora del intercambio de música instrumental entre España e Italia (1739-1766)*
Ana Lombardía González (Instituto Complutense de Ciencias Musicales UCM, Investigadora Juan de la Cierva)

10:40 *Isabel de Farnesio y Annibale Scotti, impulsores del nuevo gusto en la Corte de Madrid*
Simón Gautier (Univ. de Paris IV-La Sorbonne)

11:00 *La reina piacentina y el gusto dieciochesco por la cuadratura en Aranjuez y La Granja*
Sara Fuentes Lázaro (UDIMA Universidad a Distancia de Madrid, UCM)

11:20 Debate

12:00 Pausa café

Mesa VIII: Mujeres, Museos y Patrimonio Cultural

12:20 *Luisa Mortari Soprintendente dei Beni Culturali in Italia*
Mimma Pasculli (Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Dipartimento Lettere Lingue Arti)

12:40 *Las mujeres en la protección del Patrimonio. De las Comisiones Provinciales de Monumentos al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*
Jonatan Jair López Muñoz (UCM)

13:00 Debate y clausura

14:00 Comida

Visita al palacio de La Granja de San Ildefonso

15:30 Salida en autobús

17:00 Visita al palacio y jardines

20:00 Regreso hacia Madrid